

Luis López López, Francisco Reynals Toledo y Luis Ferrero TEATRO ARNICHES (1906)

**Un cine y un teatro y un salón de baile
relatar esa suma de escenas que está**

**En 2013 inició el proyecto de
construir un nuevo imaginario sobre
muestra, proponía el ejercicio libre
para trasladarlo a un espacio**

**Su arquitectura es el
y reformas que se sucedieron
la última reforma del año 1929,
elementos originales. En sus
sido cine, teatro, cabaret, sala
tenido numerosos nombres:**

**Cine Rey Alfonso, Club
Panorama, Teatro Arniches,**

**Una historia testigo de la
nuevos formatos de consumo
su reapertura en los últimos**

**Del conjunto, lo más
que se yuxtaponen con
es protagonista, ubicada
escenario principal y al frontón
tramo, conserva parte de
artesonados y barandillas
su estilo en la reforma que
arquitecto Luis Ferrero.**

**Al fondo del solar, con forma
el volumen principal que reúne
destacados: cine - teatro,
y salón de baile. Sorprende
espacios que surgen con gran**

y un frontón... ¿Cómo imaginar, cómo encerrada en el Bogart? interpretar el Cine Bogart para él. Inés Caballero, comisaria de la de acceder y experimentar el conjunto expositivo.

resultado de numerosas ampliaciones desde el primer proyecto en 1907 hasta de la que se conservan muchos de los más de 100 años de funcionamiento ha de fiestas y hasta frontón femenino. Ha Salón Madrid, Frontón Madrid, Teatro-Picadilly, Casino Nuevo, Club Lido, Cine Cine Cedaceros y Cine Bogart. evolución de la vida cultural y los del ocio que finalmente continúa con años.

destacado es la suma de espacios cierta desconexión. La escalera en la calle Cedaceros da acceso al superior. De configuración en doble la cerámica, que le dieron proyectó el

de L, se dispone los usos más frontón superior la sucesión de autonomía,





resultando contemporáneo. edificio llega principal, que como cine y interesante es palcos laterales armonía sin barandillas, de acartelados que en el lugar a Madrazo, da al En continuidad nave que que culmina La cubierta a cerca de una proporción espacio.



**un artefacto
Si la fama del
por su escenario
ha funcionado**



**teatro a lo largo del siglo XX, no menos
el frontón. Espacio con doble altura y
que presentan un ámbito con cierta
concesiones estéticas más allá de las
hierro con formas rectas, y sus pilares
le aportan ritmo. La luz, que penetra
través del frente principal por la calle
espacio una atmósfera singular.
aparece el salón de baile, una gran
conecta con una terraza exterior y
el conjunto en la planta superior.
dos aguas se resuelve con una gran
madera que preside el lugar, teniendo
similar en altura con la base del**

**En el exterior, la fachada ha
perdido recientemente el rótulo que
popularizó su nombre, uno de los
muchos que tuvo, el de Cine Bogart.
Éste daba carácter al conjunto de
volutas, frontones, frisos, escudos
y arcos de ladrillos que articula y
realza los huecos de la escalera y
de los espacios auxiliares.**

**En conjunto, un artefacto dedicado
al ocio que ha mutado y muta desde
el siglo XX, intermitentemente
olvidado y que encierra un universo
de espacios e historia a reivindicar.**



**Luis López López,
Francisco Reynals Toledo
y Luis Ferrero
TEATRO ARNICHES (1906)**

JAVIER PEÑA IBAÑEZ

Cinema, theatre, dance hall and fronton — How can one imagine, how can one express the sum of scenes enclosed in the Bogart?

In 2013, the project to interpret the Bogart movie theatre was undertaken in order to build up a new imaginary about it. Inés Caballero, the curator of the show, proposed the free exercise to access and experiment the complex and translate it into an exhibition space.

Its architecture is the result of many enlargements and refurbishments happening from its first project in 1907 until its last refurbishment in 1929, from which many of the original elements are preserved. During its more than 100 years working, it has been a cinema, a theatre, a cabaret, a dance hall and even a women's fronton. It has had many names: Salón Madrid, Frontón Madrid, Teatro-Cine Rey Alfonso, Club Picadilly, Casino Nuevo, Club Lido, Cine Panorama, Teatro Arniches, Cine Cedaceros and Cine Bogart — a history witnessing the evolution of the cultural life and new leisure forms that goes on after its reopening a few years ago.

The most remarkable thing in the complex is the sum of overlapping spaces with a certain disconnection. The staircase is the protagonist, located on Cedaceros street and giving access to the main stage and upper fronton. Divided in two sections, it still displays part of the ceramics, coffered ceilings and banisters that styled it after the refurbishment designed by the architect Luis Ferrero.

Towards the bottom of the plot, the L-shaped main space is used for the most remarkable purposes: cinema, theatre, fronton and dance hall. The succession of autonomously arising spaces is surprising, resulting in a contemporary artefact. Although the building's popularity is due to its main stage, used as a cinema and theatre during the 20th century, the

fronton is equally interesting — a double-height space with side boxes that are quite a harmonious area without any aesthetic license other than the iron, straight railing and its tapered pillars providing it with rhythm. The light, entering the place through the main façade in Madrazo street gives the space a singular atmosphere.

Further on, the dance hall appears uninterrupted, a big nave connecting with an outer terrace and finishing up the ensemble in the top floor. The gable roof is worked out by a wooden truss dominating the space, similar in its proportion to the space's base.

Outside, the façade has recently lost the sign that made its name popular —one of the many it had—, **Cine Bogart**. It provided with character the ensemble of volutes, gables, friezes, coats of arms and brick arches that unifies and heightens the stairwells and auxiliary spaces.

As a whole, it's an artefact allocated to the leisure that has changed since the 20th century and is still changing, which has been intermittently forgotten despite holding a universe of spaces and history to be vindicated.

